

April 28, 1972
for release upon receipt

FIVE DAYS OF FRENCH SILENTS AT S.G.W.U. MAY 3 - 7

A retrospective of silent French films will be presented May 3 to 7 by the Quebec Film Board in collaboration with Sir George Williams University's Conservatory of Cinematographic Art.

The program consists of forty films which provide a good cross section of filmmaking activity in France from 1895 to 1929 - from pioneers like the Lumière brothers, Méliès, Zecca, Max Linder and Feuillade through to Jean Renoir's "The Little Match Girl."

The retrospective is part of an exchange between the Cinémathèque Française and the Quebec Film Board. It will be held in SGWU's main auditorium in the Hall Building, de Maisonneuve at Bishop. Admission is 50¢ for students, 75¢ non-students.

The schedule:

- | | | |
|-------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| May 3 | 7 p.m. | LES PIONNIERS I (Méliès, the Zecca group and the "Film d'Art") |
| | 9 p.m. | LES PIONNIERS II "LE SERIAL" (Max Linder, Louis Feuillade, etc.) |
| May 4 | 7 p.m. | L'ECOLE IMPRESSIONISTE I: FIEVRE (Louis Delluc, 1921) and LA SOU-RIANTE MME DEUDET (Germaine Dulac, 1923) |
| | 9 p.m. | L'ECOLE IMPRESSIONISTE II: AU SECOURS (Abel Gance, 1923) and LA CHUTE DE LA MAISON USHER (Jean Epstein, 1928) |
| May 5 | 7 p.m. | L'AVANT-GARDE DADAISTE: ENTR'ACTE (René Clair, 1924) and PARIS QUI DORT (René Clair, 1923) |
| | 9 p.m. | L'AVANT-GARDE SURREALISTE: FAITS DIVERS (Claude Autant-Lara, 1922), LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN (Germaine Dulac, 1927), L'ETOILE DE MER (Man Ray, 1928) and UN CHIEN ANDALOU (Luis Bunuel, 1929) |
| May 6 | 7 p.m. | TENDANCES DOCUMENTAIRES I: GARDIENS DE PHARE (Jean Grémillon, 1929) |
| | 9 p.m. | TENDANCES DOCUMENTAIRES II: AUTOUR DE L'ARGENT (Jean Dréville, 1928), LA ZONE (Georges Lacombe, 1928) and A PROPOS DE NICE (Jean Vigo, 1929) |
| May 7 | 7 p.m. | LE REALISME POETIQUE I: VISAGES D'ENFANTS (Jacques Feyder, 1921) |
| | 9 p.m. | LE REALISME POETIQUE II: MENILMONTANT (Dimitri Kirsanoff, 1927), L'HOMME AIMANTE (A. Bozette, 1908), DRAME CHEZ LES FANTOCHES (Emile Cohl, 1909), LE BALLET MECHANIQUE (Fernand Léger) and LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (Jean Renoir, 1929) |

- 30 -

Malcolm Stone
Information Officer

SGWU / COMMUNIQUE

Le 28 avril 1972

Pour publication immédiate

CINQ JOURS DE FILMS MUETS FRANCAIS A S.G.W.U. DU 3 AU 7 MAI

L'Office du Film du Québec présentera en collaboration avec le Conservatoire d'Art Cinématographique du 3 au 7 mai une Rétrospective du Cinéma muet français (1895-1929).

Ce programme comprendra quarante films parmi les plus représentatifs de l'époque du cinéma muet en France depuis les frères Lumières et autres pionniers comme Méliès, Zecca, Max Linder et Feuillade, jusqu'à "La Petite Marchande d'Allumettes" de Jean Renoir. Ce programme fait partie des échanges entre la Cinémathèque Française et l'Office du Film du Québec.

La rétrospective aura lieu dans l'Alumni auditorium de l'édifice Hall de l'Université Sir George Williams, à l'angle de Maisonneuve et Bishop. Le prix d'entrée est 75¢ (50¢ pour les étudiants).

Le programme est le suivant:

- | | | |
|----------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le 3 mai | 19h. | LES PIONNIERS I (Méliès, le Groupe Zecca et le "Film d'Art") |
| | 21h. | LES PIONNIERS II "LE SERIAL" (Max Linder, Louis Feuillade, etc.) |
| Le 4 mai | 19h. | L'ECOLE IMPRESSIONNISTE I: FIEVRE (Louis Delluc, 1921) et LA SOU-RIANTE MME DEUDET (Germaine Dulac, 1923) |
| | 21h. | L'ECOLE IMPRESSIONNISTE II: AU SECOURS (Abel Gance, 1923) et LA CHUTE DE LA MAISON USHER (Jean Epstein, 1928) |
| Le 5 mai | 19h. | L'AVANT-GARDE DADAISTE: ENTR'ACTE (René Clair, 1924) et PARIS QUI DORT (René Clair, 1923) |
| | 21h. | L'AVANT-GARDE SURREALISTE: FAITS DIVERS (Claude Autant-Lara, 1922), LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN (Germaine Dulac, 1927), L'ETOILE DE MER (Man Ray, 1928) et UN CHIEN ANDALOU (Luis Bunuel, 1929) |
| Le 6 mai | 19h. | TENDANCES DOCUMENTAIRES I: GARDIENS DE PHARE (Jean Grémillon, 1929) |
| | 21h. | TENDANCES DOCUMENTAIRES II: AUTOUR DE L'ARGENT (Jean Dréville, 1928), LA ZONE (Georges Lacombe, 1928) et A PROPOS DE NICE (Jean Vigo, 1929) |
| Le 7 mai | 19h. | LE REALISME POETIQUE I: VISAGES D'ENFANTS (Jacques Feyder, 1921) |
| | 21h. | LE REALISME POETIQUE II: MENILMONTANT (Dimitri Kirsanoff, 1927), L'HOMME AIMANTE (A. Bozette, 1908), DRAME CHEZ LES FANTOCHES (Emile Cohl, 1909), LE BALLET MECHANIQUE (Fernand Léger) et LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (Jean Renoir, 1929) |